

LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA Y CORO DE LA OCG PRESENTAN LA MISA NÚM. 6 DE SCHUBERT BAJO LA DIRECCIÓN DE CHRISTIAN ZACHARIAS

Uno de los momentos culminantes de la música sacra de **Schubert** es su **Misa núm. 6**, escrita durante el productivo último año de su vida (1828) y probablemente inspirada por la muerte reciente de Beethoven (1827). En esta misa, el compositor propone al coro como protagonista, dando una participación más discreta a los solistas vocales. La Misa núm. 6 de Schubert fue estrenada de manera póstuma, bajo la dirección de su hermano Ferdinand, en la Iglesia de la Santísima Trinidad de Alsergrund de Viena, el 4 de octubre de 1829.

Bajo la dirección de **Christian Zacharias**, la Orquesta Ciudad de Granada y Coro de la OCG, junto a un prestigioso quinteto de solistas, interpretará la Misa núm. 6 de Schubert el viernes 20 de marzo (Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h), primer concierto del espacio extraordinario, ciclo que cuenta **con el patrocinio de Fundación Unicaja**.

viernes 20 marzo 2026
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Concierto extraordinario

LA MISA NÚM. 6 DE SCHUBERT

Wolfgang A. MOZART
Serenade núm. 9, "Posthorn", K 320

Franz SCHUBERT

Misa núm. 6 en Mi bemol mayor, D 950

SABRINA GÁRDEZ soprano
MARTA INFANTE mezzosoprano
PABLO GARCÍA-LÓPEZ tenor I
FRANCESCO LUCII tenor II
GERARD FARRERAS barítono
CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
(Héctor Eliel Márquez, director)
CHRISTIAN ZACHARIAS director

COLABORA

Fundación **Unicaja**

Accede al programa de mano:

<https://www.orquestaciudadgranada.es/wp-content/uploads/2026/03/E1-2025-26.pdf>

Dos obras maestras, cada una en su estilo, alumbran este concierto extraordinario, en el que se dan la mano dos compositores con muchos puntos en común: la cortedad de la vida en primer lugar, la ingente producción en los más diversos géneros, la fluidez y facilidad melódica, y el control de la arquitectura global de los pentagramas.

La Serenata núm. 9 en Re mayor, "Posthorn", K 320, de W. A. Mozart, lleva en sus siete movimientos un amplio contingente orquestal. Acabada el 3 de agosto de 1779 para la *Finalmusik* (un género específico de Salzburgo destinado a las ceremonias de clausura de la Universidad a finales de verano), es la última de las serenatas salzburguesas, una de las composiciones más ambiciosas del periodo de Mozart en Salzburgo. Su diseño trasciende el propósito original de una serenata para convertirse en una pieza de gran envergadura técnica y emocional.

Franz Schubert: Misa núm. 6 en Mi bemol mayor, D 950. Compuesta por Franz Schubert en 1828, fue encargada por Michael Leitermayer, director de coro de la Iglesia de la Santísima Trinidad de Viena. El estreno, sin embargo, sólo se produjo después de la muerte de Schubert, bajo la dirección de su propio hermano Ferdinand. La obra ha sido definida como beethoveniana en su arquitectura, y es

lógico que Schubert estuviera profundamente influenciado por la muerte de Beethoven. También muestra referencias a Bach, Mozart y Haydn. Es una obra seria, grave, intensamente dramática, casi bachiana, y construida como si de una sinfonía se tratase.

SABRINA GÁRDEZ

Sabrina Gárdez es una soprano en constante evolución que ha demostrado su capacidad de cautivar a la audiencia con su arte excepcional. Ha recibido lecciones de Erika Grimaldi, Nelly Miricioiu, Juan Diego Flórez, Sonia Ganassi, Luciana Serra, Ernesto Palacio, Giulio Zappa, Giulio Laguzzi, Stanislav Angelov y Hana Lee. Destacan en la actual temporada su interpretación de Sophie en *Werther* en la Ópera de Santiago de Chile, Venus en *La púrpura de la rosa* en la Ópera de Lima, y *Pelléas et Mélisande* en la Ópera de A Coruña. También se presentará con la National Symphony Orchestra bajo la batuta del maestro Gianandrea Noseda en *Il Trittico*, y ofrecerá una serie de recitales junto al guitarrista Bernardo Rambeau en Santander, Bilbao, Barcelona y Madrid.

MARTA INFANTE

Tanto en teatros operísticos como en auditorios sinfónicos, colabora con maestros del prestigio de Gustavo Dudamel, Víctor Pablo Pérez, Aldo Ceccato, Susana Mälkki, Leon Botstein, Kees Bakels, Kynan Johns, Gómez Martínez, Josep Pons y Paul Daniels, por citar algunos nombres, junto a orquestas como la Nacional de España, Sinfónica de Barcelona, ORTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Galicia... y fuera de nuestras fronteras, la Orquesta Gulbenkian de Lisboa y la Nacional de El Salvador, entre otras. Algunas de sus actuaciones son retransmitidas por canales como Mezzo, Cesky Rozhlas y RTVE, así como por emisoras radiofónicas como Catalunya Música. También graba para las discográficas Naxos, Alpha, Glossa y Enchiriadis.

PABLO GARCÍA-LÓPEZ

Conocido por su sonido fresco y su delicadeza expresiva, Pablo García-López es especialmente célebre por sus interpretaciones del repertorio mozartiano, al tiempo que es muy solicitado como solista tanto en ópera barroca como contemporánea. Durante los últimos años, ha protagonizado aclamadas apariciones en los principales escenarios de

España, que le han llevado a debutar internacionalmente en teatros de ópera como la

Royal Opera Wallonie de Liège, Opera de Lausanne, Royal Opera House de Muscat, Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y el Theatre du Capitole de Toulouse, Tel Aviv,

Festival de Perelada o Festival Krumlov. Recientemente se acaba de publicar el álbum *De Sópitu*, junto a Forma Antiqva dirigida por Aarón Zapico, y protagoniza el álbum *El regreso del hijo pródigo* de Carles Baguer con Vespres D'arnadí bajo la dirección de Dani Espasa.

FRANCESCO LUCII

El tenor italiano Francesco Lucii está considerado uno de los tenores líricos más prometedores de su generación. Comenzó sus estudios de canto en el Conservatorio Cherubini de Florencia, donde se graduó en 2020. Ha recibido clases magistrales de artistas de prestigio como Mariella Devia, Giulio Zappa, Donata D'Annunzio Lombardi, Brigitte Fassbaender, Alessandro Corbelli, Alex Esposito y Roberto Frontali.

Lucii se distingue por su registro agudo sin esfuerzo, su legato fluido, su dicción clara y su elegante presencia en el escenario. Su repertorio abarca desde el bel canto y Mozart hasta la ópera francesa y obras contemporáneas. Entre sus actuaciones recientes más destacadas se incluyen Fenton en *Falstaff* (Teatro de Kiel, 2023-2024), y Tamino en *Die Zauberflöte* (gira AsLiCo 2023).

GERARD FARRERAS, bajo

Gerard Farreras nació en Monistrol de Montserrat, Barcelona, y realizó su debut profesional en el Festival Verdi de Parma. Fue miembro del ensemble de la Deutsche Oper Berlin, donde interpretó los papeles de Raimondo (*Lucia di Lammermoor*), Timur (*Turandot*), Colline (*La Bohème*) y Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*).

Anteriormente, formó parte del Opernstudio de la Staatsoper Stuttgart, donde interpretó, entre otros, los roles de Sarastro y Sprecher (*Die Zauberflöte*), Angelotti (*Tosca*), Bonzo (*Madama Butterfly*), Basilio (*Il barbiere di Siviglia*), Nikitich (*Boris Godunov*), Farfarello y el cocinero (*The Love for Three Oranges*), y Zúñiga (*Carmen*).

Ha recibido seis premios especiales en concursos internacionales, entre ellos el Concurso Tenor Viñas y Voci Verdiane Città di Busseto. Entre los momentos más destacados de su carrera, se encuentran sus actuaciones en *Madama Butterfly* (Staatsoper Unter den Linden), *La traviata* (Barcelona), *Anna Bolena* (Valencia), *The Nose* (Madrid), *Otello* (Pamplona), *Tosca* (Oviedo), *Die Zauberflöte* (Festival de

Peralada), *La Tabernera del Puerto* (Lima), *La Bohème* (AAOS) y el *Messa da Requiem* de Verdi en la Berlin Philharmonie y en Pamplona, entre otros.

CHRISTIAN ZACHARIAS

Con una combinación única de integridad e individualidad, una expresividad lingüística brillante, un profundo entendimiento musical y un instinto artístico seguro, junto con su carismática y atractiva personalidad artística, Christian Zacharias se ha establecido no sólo como un gran pianista y director, sino también como un gran pensador musical. Han sido numerosos los conciertos con las mejores orquestas y directores del mundo, así como múltiples honores y grabaciones lo que caracteriza su prestigiosa carrera internacional.

Desde la temporada 2017-2018 Christian Zacharias es asiduo en la programación de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid como director invitado, y desde 2020 ocupa el mismo puesto con la Orquesta Sinfónica Do Porto Casa da Música; también es director honorario de la Filarmónica George Enescu en Bucarest.

La labor musical de Christian Zacharias ha sido premiada en muchas ocasiones, por ejemplo, con el Midem Classical Award Artist del año 2007, el premio honorífico Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres del Estado francés y un homenaje en Rumanía por sus servicios a la cultura. Además, Christian Zacharias fue nombrado miembro de la Real Academia Sueca de Música en 2016, y en 2017 recibió un doctorado honorario de la Universidad de Gotemburgo.

Numerosas de sus grabaciones internacionalmente aclamadas lo fueron como director principal de la Orquesta de Cámara de Lausana. Destacan las grabaciones de los conciertos completos para piano de Mozart —premiados con el Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique y ECHO Klassik— así como las sinfonías completas de Schumann. Desde 2015 Christian Zacharias es presidente del jurado del Concurso Clara Haskil (Vevey, Suiza).

